

## LITERATURA

1. „Zobaczyć świat w krzywym zwierciadle”. Omów funkcje satyry i ironii, odwołując się do poznanych utworów.
2. Motywy franciszkańskie w literaturze. Czy twoim zdaniem motyw ten jest wiecznie żywy? Odpowiadając na pytanie, odwołaj się do utworów różnych epok.
3. Małe ojczyzny w literaturze XIX i XX wieku. Odpowiedz, jaką rolę spełniają te obrazy.
4. Motyw inicjacji w literaturze. W jaki sposób utwory literackie pomogły ci zrozumieć, czym jest dojrzałe życie.
5. Motyw pracy w literaturze różnych epok – określ funkcje, jakie pełnił ten motyw w wybranych dziełach.
6. Koncepcja życia szczęśliwego i godnego w utworach J. Kochanowskiego i L. Staffa.
7. Zagadnienia egzystencjalne w literaturze Młodej Polski i współczesnej. Omów sposób wykorzystania problematyki filozoficznej w wybranych utworach.
8. Życie jako teatr. Różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.
9. Przedstaw różne sposoby nawiązywania do epoki średniowiecza w literaturze współczesnej, np. W. Szymborska, U. Eco, S. Grochowiak.
10. Różne sposoby funkcjonowania tradycji horacjańskiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
11. Duchy, zjawy, upiory w literaturze romantycznej i neoromantycznej. Omów na wybranych przykładach.
12. Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
13. Literatura faktu. Analiza i interpretacja tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach.
14. „Krzepić serca” czy „rozdrapywać rany” – dwie koncepcje pisarstwa. Omów na wybranych przykładach.
15. Wyjaśnij, dlaczego literatura w różny sposób ujmuje motyw śmierci. Odwołaj się do utworów różnych epok.
16. Obraz i ocena rewolucji w wybranych utworach różnych epok.
17. Odwieczny jest konflikt pokoleń, konflikt między rodzicami i dziećmi. Udowodnij tę tezę, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
18. Różne rodzaje buntu. Omów na przykładzie znanych ci utworów literackich. Różne rodzaje buntu, wyjaśnij na czym polega popularność tego motywu. Omów na przykładzie znanych ci utworów literackich.
19. Motyw wędrówki w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł literatury polskiej i światowej.
20. Pielgrzymowanie, poznawanie świata – omów motyw wędrówki w literaturze różnych epok
21. Człowiek wobec natury, relacja człowiek – natura w literaturze. Wskaż na różnorodność ujęcia tego tematu.
22. Twórczość J. Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
23. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza (np. A. Mickiewicza, J. Słowackiego, F. Kafki, F. Dostojewskiego).
24. Katastrofizm romantyczny a modernistyczny. Porównaj, odwołując się do poznanych utworów.
25. Rola literatury w kształtowaniu i burzeniu mitów narodowych. Odwołaj się do wybranych utworów różnych epok.
26. „Sen o Polsce” i „sąd nad Polską”. Omawiając zagadnienie, odwołaj się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
27. „I nie miłować ciężko i miłować nędzna pociecha” (M. Sęp Szarzyński). Odwołaj się do utworów różnych epok ukazujących skomplikowanie miłości, związane z nią szczęście i cierpienie.

28. Rola mistrza w rozwoju duchowym człowieka. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
29. Rozważania nad sensem życia i szczęściem w ludzkiej egzystencji. Odwołaj się do wybranych utworów literatury antycznej, staropolskiej i współczesnej.
30. Artysta w roli filozofa – przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej.
31. Różnorodne ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich.
32. Rozmowa jako sposób istnienia bohatera, jego relacji ze światem – na wybranych przykładach literackich przedstaw funkcję rozmowy w literaturze.
33. Literatura fantasy a literatura science fiction. Rozważ problem, odwołując się do różnych przykładów.
34. Czy „jeżeli nie ma Boga, to wszystko jest dozwolone”? (F. Dostojewski „Bracia Karamazow”) – co na temat pochodzenia etyki i zasad moralnych mówią pisarze? Podaj literackie przykłady – argumenty.
35. Miasto jako przestrzeń życia człowieka – przedstaw problem na wybranych przykładach literackich.
36. Dwa słowa „nie wiem” W. Szyborska określiła jako małe, ale mocno uskrzydłone. Dlaczego? Do jakich poszukiwań skłaniają one człowieka? W swoich rozważaniach, odwołaj się nie tylko do wierszy W. Szyborskiej.
37. Motyw „exegi monumentum” w literaturze na przestrzeni wieków – odwołaj się do różnych przykładów.
38. Człowiek i kamień wobec problemów egzystencjalnych (np. „Lalka” B. Prusa, W. Szyborska, Z. Herbert, A. Kamińska).
39. Analizując postawy współczesnych bohaterów literackich, zastanów się nad słusznością myśli E. Hemingway: „Człowieka można zniszczyć, ale nie można pokonać”.
40. Człowiek wobec cierpienia jako doświadczenia egzystencjalnego - omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z różnych epok literackich.
41. Człowiek różnych epok w poszukiwaniu celu i sensu życia – odwołaj się do przykładów.
42. Obraz społeczeństwa polskiego – wizerunek pozytywny czy negatywny – odwołaj się do przykładów z różnych epok.
43. Pokora i bunt wobec Boga. Która postawa jest bliższa człowiekowi? – omów na wybranych przykładach.
44. Rozmowy, zwady z Bogiem w literaturze renesansu, romantyzmu i Młodej Polski. Na wybranych przykładach przedstaw problem, wskaż różnice i podobieństwa.
45. Bohaterowie samotni lub skazani na samotność – scharakteryzuj, odwołując się do przykładów.
46. Człowiek uwikłany w historię – scharakteryzuj problem, odwołując się do przykładów z różnych epok.
47. Jak zadania i obowiązki pisarza rozumieją twórcy w różnych epokach literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
48. Pamiętnik/ dziennik jako dzieło literackie. Analiza i interpretacja tego gatunku na wybranych przykładach.
49. Literatura polska o tragedii Żydów w naszym kraju. Wykorzystaj utwory poetyckie i prozatorskie.
50. Dziecko jako narrator i bohater świata przedstawionego. Na wybranych przykładach.
51. Ars poetica. Rozważania twórców na temat własnego warsztatu artystycznego. Na wybranych przykładach.
52. Tułactwo i peregrynacja. Dwie koncepcje bezdomności w tradycji kulturowej. Na wybranych przykładach.
53. Funkcje motywów satanistycznych w kulturze różnych epok. Na wybranych przykładach.
54. Różne koncepcje bohatera - inteligenta/intelektualisty/ w literaturze Na wybranych przykładach.

55. Cele i sposoby wykorzystania epistolografii w dziele literackim. Na wybranych przykładach.
56. Ars amandi. Różne realizacje motywu miłości w literaturze. Na wybranych przykładach.
57. Ars moriendi. Funkcje motywów-eschatologicznych w literaturze. Na wybranych przykładach.
58. Przestrzeń miasta, bohater mieszczański w różnych kreacjach kulturowych. Na wybranych przykładach.
59. Myślenie o Polsce i Polakach - czyli od powagi i patosu do sarkazmu i karykatury. Na wybranych przykładach.
60. Przychodzenie - stawanie się - odchodzenie: motyw przemijania--w literaturze różnych epok. Na wybranych przykładach.
61. Topos: rodziny i sposoby jego kreacji w literaturze różnych epok. Na wybranych przykładach.
62. Motyw winy i motyw kary w literaturze różnych epok. Na wybranych przykładach.
63. Artysta jako człowiek, który szuka odpowiedzi na pytania: Kim jestem? Skąd idę? Dokąd zmierzam? Omów na wybranych przykładach.
64. Postawy bohaterów literackich wobec władzy. Przedstaw zagadnienie na przykładzie wybranych dramatów.
65. Rola rodziny w życiu bohaterów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
66. „Szukam nauczyciela i mistrza”. Jakich wartości poszukuje bohater literacki naszych czasów. Omów na wybranych przykładach.
67. Miłość jako żywioł niszczący i budujący. Przedstaw jej rolę w życiu wybranych bohaterów.
68. Funkcja przestrzeni w utworach literackich. Przedstaw i wyciągnij wnioski na wybranych przykładach.
69. Etyczne konsekwencje kataklizmów (wojny, rewolucji). Omów na wybranych przykładach.
70. Prawda życia a fikcja literacka – jak przenikają się w literaturze? Omów na wybranych przykładach (np. dziennik, pamiętnik, wspomnienia).
71. Poetyckie curriculum vitae w liryce różnych epok. Omów problem na wybranych przykładach, sformułuj sądy wartościujące.
72. Dwór szlachecki w literaturze polskiej – różne sposoby przedstawiania i funkcje w utworze literackim (np. od patosu do groteski).
73. Wyjaśnij, dlaczego pisarze różnych epok poszukują inspiracji w Biblii, na czym polega kulturotwórcza rola Biblii w literaturze epok późniejszych.
74. Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Na wybranych przykładach zaprezentuj podobieństwa i różnice.
75. Wyjaśnij, dlaczego tytuł, motto, ostatnia scena stanowią klucze do interpretacji dzieła. Omów problem na wybranych przykładach.
76. Sytuacje egzystencjalne w literaturze (np. śmierć, cierpienie, przemijanie, miłość..). Omawiając problem, zwróć uwagę na: konwencje estetyczne epok, dominanty myśli filozoficznej.
77. Na wybranych przykładach rozważ różne koncepcje poezji i poety w literaturze (np. renesansu, romantyzmu, modernizmu i współczesności)
78. „Motywy, które twórcy podają sobie przez wieki z rąk do rąk” (parafraza myśli A. Kamińskiego) – jakie znasz? Jak realizują je twórcy różnych epok? Omów na wybranych przykładach?
79. Groteska to światopogląd człowieka XX wieku. Omów na wybranych przez siebie przykładach z literatury.
80. Inteligent we współczesnej poezji. Skonstruuj portret na podstawie poezji polskiej powstałej po 1980r.
81. Dom jako przestrzeń realna i magiczna. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.
82. Polemiki, spory, prowokacje – starcia pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów.

83. Wyjaśnij, dlaczego literatura prezentuje różne wizerunki Boga. Odwołaj się do różnych epok.
84. Aleksander Fredro czy Sławomir Mrożek? Odwołując się do wybranych dzieł obu twórców, zdecyduj, który rodzaj komizmu jest Ci bliższy i dlaczego.
85. Portret matki w literaturze – omów zagadnienie na wybranych przykładach.
86. Motyw herosa w literaturze fantasy. Omów na wybranych przykładach.
87. Odkrywanie nieznanych światów w prozie R. Kapuścińskiego.
88. Poetyckie eksperymenty i prowokacje w twórczości „poetów wyklętych” ( np. A. Bursa, R. Wojaczek, E. Stachura )
89. Motyw rodziny traumatycznej w wybranych dziełach różnych epok.
90. Inspiracje kulturowe i religijne w twórczości J.R.R. Tolkiena. Rozważ problem, odwołując się do przykładów.
91. Różne oblicza władzy i różne sposoby sprawowania władzy. Omów problem, ilustrując go zróżnicowanymi przykładami.
92. Literackie kreacje robinsonady a jej współczesne oblicze. Omów zagadnienie, przywołując przykłady z literatury polskiej i obcej.
93. Literacki zapis wojny. Omów temat, odwołując się do osobistych doświadczeń autorów ( pamiętnik, dziennik, autobiografia)
94. Arcydzieło, bestseller, czytało, zdefiniuj pojęcia, odwołując się do własnych kryteriów czytelniczych.
100. Bohaterowie w habitach – omów różne sposoby kreacji duchownych w literaturze.
101. Wpływ pieniądza na życie i postawy moralne bohaterów. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z literatury polskiej i obcej.
102. Literatura kobieca czy literatura dla kobiet. Omów zagadnienie, odwołując się do różnych przykładów z literatury polskiej i obcej (np. E.Brontë, J. Austin, K.Grochola, M. Kalacińska)
103. Powieść sensacyjna, kryminał, „powieść czarna” – scharakteryzuj poetykę wybranych pozycji, zwróć uwagę na różnorodność tematyczną, język.
105. Szlachetny, występny, okaleczony. Jaki obraz człowieka odnajdujesz w literaturze powojennej XX wieku.
106. Herosi czy ludzie zwyczajni, słabi, mali? Pisarze o postawach Polaków w ważnych dla narodu momentach historycznych.

## Związek literatury z innymi dziedzinami sztuki

1. Powaga i śmiech w literaturze i sztuce średniowiecza. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
2. Różne sposoby ujęcia motywu vanitas w poezji i malarstwie XVI i XVII wieku. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
3. Romantyczna melancholia w literackim i malarskim ujęciu twórców XIX w. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady.
4. Różne ujęcia motywu powstania stycznego w literaturze i malarstwie XIX wieku (np. E. Orzeszkowa, S. Żeromski, M. Grottger, A. Gierymski). Analiza porównawcza wybranych dzieł.
5. Motywy muzyczne i ich funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
6. Jaki portret polskiego inteligenta wyłania się z literatury i filmu XX wieku? Odpowiedz, analizując kreacje bohaterów w wybranych dziełach.
7. – Jasnorzewska, eseje Z. Herberta „Labirynt nad morzem” ).
8. Widz czy czytelnik dramatów współczesnych. W jakiej roli siebie sytuujesz i dlaczego? Odpowiedz na pytanie, przywołując wybrane inscenizacje dramaturgii współczesnej.
9. Inspiracje malarstwem Salvadora Dali w poezji współczesnej. Omów zagadnienie, przedstawiając wybrane dzieła.
10. Różne sposoby budowania nastroju w malarstwie impresjonistycznym i poezji modernizmu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
11. Pisarze jako krytycy sztuk plastycznych lub teatralnych (np. felietony B. Prusa, A. Słonimskiego, eseje Herberta).
12. Erotyzm w malarstwie i literaturze przełomu XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, przywołując odpowiednie przykłady (np. „Szał uniesień” W. Podkowińskiego, erotyki Tetmajera, rysunki A. Młeczki, obrazy F. Starowieyskiego ).
13. Motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i sztukach plastycznych. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
14. Pejzaż słowem i pędzlem malowany. Omów zagadnienie, przywołując wybrane dzieła literackie i malarskie pochodzące z różnych epok.
15. Dlaczego klasyka literacka inspiruje współczesnych reżyserów filmowych? Odpowiedz na pytanie, omawiając wybrane adaptacje lektur szkolnych (np. „Trylogia”, „Ludzi bezdomni”, „Qvo vadis”, „Przedwiośnie” i inne).
16. Motyw śmierci w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
17. Rola i znaczenie akcji w dziele literackim i filmowym. Odwołaj się do wybranych przykładów.
18. Poezja śpiewana jako forma interpretacji liryki. Przywołaj dzieła wybranego wokalisty (np. Cz. Niemena, E. Demarczyk; S. Sojkę, G. Turnaua lub inne przykłady).
19. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
20. Różne ujęcia motywu Matki Boskiej w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
21. Ekranizacja/adaptacja a dzieło literackie – omów na wybranych przykładach literackich i filmowych.
22. Rola inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie. Odwołaj się do wybranych przykładów.
23. „... z zimnym jabłkiem w dłoni na wysokim krześle”(Z. Herbert „Tren Fortynbrasa”) Wizerunek władcy w wybranych utworach literackich oraz w malarstwie.
24. Jak Zbigniew Herbert w wierszach i esejach komentuje dzieła sztuki – podaj przykłady.
25. Tematyka powstańcza w malarstwie A. Grottgera i prozie E. Orzeszkowej. W jaki sposób artyści tworzą mit powstania stycznego?

26. Czym jest postmodernistyczne dzieło sztuki? – wykaż cechu kultury ponowoczesnej na dowolnie wybranym przykładzie.
27. Piękno to rzecz względna, czyli o zmienności kanonów estetycznych (np. ideał piękna w renesansie, baroku, współcześnie) w literaturze i sztuce na wybranych przykładach.
28. Inspiracje malarskie w poezji S. Grochowiaka.
29. Eros i Tanatos w poezji młodopolskiej K. Przerwy Tetmajera i na obrazach J. Malczewskiego.
30. Symboliczne ujęcie rzeczywistości w dramatach S. Wyspiańskiego i na obrazach Malczewskiego.
31. Powieści Sienkiewicza i ich filmowe adaptacje – język filmu, język książki – czy można w pełni pogodzić, przedstaw własne zdanie na ten temat.
32. „Młodości, ty nad poziomy wylatuj...” – jak twórcy różnych epok wykorzystywali motyw ikaryjski. Odwołaj się do utworów literackich i malarskich.
33. Motyw matki w literaturze i sztuce różnych epok – scharakteryzuj, przywołując różne przykłady.
34. Geneza i konsekwencje pokoleniowych konfliktów w literaturze i w filmie Na wybranych przykładach.
35. Everyman - kategoria postaci uniwersalnej w literaturze i w filmie. Na wybranych przykładach.
36. Funkcje motywów apokaliptycznych w literaturze i w sztuce. Na wybranych przykładach.
37. Różne kreacje pejzażu arkadyjskiego w literaturze i w sztuce. Na wybranych przykładach.
38. Kat i ofiara - specyficzna relacja między bohaterami w literaturze i filmie. Na wybranych przykładach.
39. Bohater w labiryncie. Dosłowność i metaforyczność uwikłania przestrzennego w literaturze i w filmie. Na wybranych przykładach.
40. "Dzieci gorszego boga" – ludzie odrzuceni, nieakceptowani, "inni" jako temat literacki i filmowy. Na wybranych przykładach.
41. Zagadnienia polityczne jako kompozycyjna dominanta dzieł literackich i filmowych. Na wybranych przykładach.
42. Relatywizm natury ludzkiej - obrazy psychologicznej przemiany bohaterów literackich i filmowych. Na wybranych przykładach.
43. Wojna w rozmaitych konwencjach i poetykach obrazów literackich i filmowych. Na wybranych przykładach.
44. „Przyjaźń niejedno ma imię”. Różne obrazy przyjaźni między bohaterami dzieł literackich i filmowych. Na wybranych przykładach.
45. Heros - rycerz - żołnierz doskonały. Koncepcje bohatera walczącego w literaturze i w sztuce. Na wybranych przykładach.
46. Poetyka snu, oniryczność świata przedstawionego jako dominanta dzieł literackich i filmowych. Na wybranych przykładach.
47. Mistrz i Uczeń, Pan i Sługa... literackie i filmowe kreacje pary bohaterów. Na wybranych przykładach.
48. Teatr mundi - teatr świata, losy bohaterów literatury i filmów determinowane przez Boga, Demiurga, Fatum... Na wybranych przykładach.
49. Różne ujęcia motywu: człowiek wobec przeznaczenia w twórczości Szymborskiej i filmach Kieślowskiego.
50. Surrealizm jako inspiracja literacka, malarska, filmowa. Przedstaw na wybranych przykładach.
51. „Widzę i opisuję”, widzę i komponuję – motyw ojczyzny w twórczości A. Mickiewicza, C.K. Norwida i muzyce F. Chopina. Omów i skomentuj problem na wybranych przykładach.

52. Barokowe ideały piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. (Zastosuj odpowiednią terminologię i skonfrontuj z własnymi odczuciami estetycznymi.)
53. Zagadnienia inspiracji ( genezy ) w procesie powstawania dzieł literackich i malarskich – na wybranych przykładach z różnych epok.
54. Zmagania sportowe w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach z różnych dziedzin sztuki.
55. Jaki obraz kobiecości odnajdujesz we współczesnym filmie i współczesnej powieści. Przedstaw na wybranych przykładach.
56. Wampiryzm jako zjawisko kulturowe? Korzystając z bogatej literatury i filmografii, zaprzecz lub potwierdź sąd Marii Janion.
57. Czy melodramat i „powieść kobieca” może należeć do sztuki wysokiej? Omów temat, odwołując się do literatury i filmu.
58. Przypadek w filmach Kieślowskiego i w literaturze współczesnej. Omów na wybranych przez siebie przykładach /filmy/.
59. Psychologizm w filmach Bergmana i literaturze współczesnej. Omów na wybranych przez siebie przykładach filmowych i literackich
60. Zbigniew Herbert i Krzysztof Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż podobieństwa i różnice.
61. „Pamiętajmy o ogrodach, przecież stamtąd wyszliśmy” - różne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach
62. Siedem grzechów głównych w różnych tekstach kultury. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
63. Polska rzeczywistość lat siedemdziesiątych w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
64. Piekło tkwi w człowieku? Zanalizuj problem na podstawie twórczości filmowej i literackiej.
65. Miasto jako miejsce pustki egzystencjalnej. Potwierdź lub zaprzecz (na podstawie wybranych przykładów z literatury i filmu).
66. „Bóg umarł”? – człowiek współczesny wobec doświadczenia nihilizmu – omów na wybranych przez siebie przykładach (literatura lub film).
67. Człowiek i rzeczy. Omów wzajemne związki, analizując przykłady z różnych dziedzin sztuki.
68. „Motyw buntu w muzyce alternatywnej ( na przykładach tekstów literackich oraz biografii wybranych twórców )
69. Góry jako inspiracja dla artystów. Omów problem na wybranych przykładach literackich i malarskich
70. Funkcje motywu tańca w literaturze i sztuce ( na podstawie wybranych dzieł różnych epok)

## JĘZYK

1. Omów sposoby wykorzystywania stylizacji biblijnej w literaturze polskiej. Odwołaj się do co najmniej trzech przykładów.
2. Awans języka potocznego w poezji po 1945r. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
3. Eksperymenty językowe współczesnej poezji lingwistycznej (np. twórcze wykorzystanie homonimii, frazeologii słowotwórstwa przez Nową Falę, M. Białoszewskiego).
4. Biblia i mitologia źródłem frazeologizmów w języku potocznym.
5. W jaki sposób współczesne przemiany cywilizacyjne i kulturowe odbijają się we frazeologii?
6. Na podstawie zebranego przez siebie materiału językowego scharakteryzuj tendencje we współczesnej polszczyźnie mówionej.
7. Omów funkcję i rolę wulgaryzmów (ekspresywizmów) w literaturze i języku potocznym.
8. Scharakteryzuj wybraną przez siebie gwarę środowiskową. Wyjaśnij, jakie tendencje w niej zachodzą, odwołaj się do konkretnych przykładów.
9. Elementy retoryki np. w literaturze, w wybranych przemówieniach, homiliach (np. orędzie noworoczne prezydenta, kazania P. Skargi, homilie Jana Pawła II) Omów środki charakterystyczne dla danej oracji.
10. Perswazyjne funkcje języka w tekstach reklamowych. Omów na wybranych **aktualnych** przykładach
11. Neologizmy i ich funkcje w twórczości różnych autorów. Omów na wybranych przykładach.
12. Na podstawie zebranego przez siebie materiału językowego scharakteryzuj tendencje widoczne we współczesnej polszczyźnie mówionej.
13. Język prasy młodzieżowej. Dokonaj analizy wybranych tekstów i przedstaw cechy pokoleniowej odmiany języka.
14. Sposoby budowania nastroju w tekście literackim. Omów zagadnienie analizując składniowe, fonetyczne, morfologiczne i leksykalne środki stylistyczne.
15. Dokonaj charakterystyki wybranej gwary środowiskowej, analizując zebrany przez Ciebie materiał językowy ( np. sportowej )
16. Omów język wybranych postaci literackich z uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową.
17. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
18. Bezbronne słowa – funkcja nowomowy w narzucaniu sposobu wartościowania i kreowaniu rzeczywistości. Omów na wybranych przykładach.
19. Przyczyny ekspansji anglicyzmów w języku współczesnym. Podaj przykłady zapożyczeń z języka angielskiego w różnych dziedzinach życia i oceń ich celowość.
20. Literatura jako źródło frazeologizmów. Przywołaj odpowiednie przykłady i oceń sposoby ich funkcjonowania we współczesnej polszczyźnie.
21. Naśladowanie literatury przez literaturę, czyli parodia i pastisz. Omów funkcję tych zabiegów, odwołując się do wybranych przykładów.
22. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
23. Zanalizuj język różnych reklam i wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują. ( dotyczy **aktualnych** reklam)
24. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego (na konkretnych **aktualnych** przykładach).
25. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok (teksty kabaretowe, teksty piosenek).

26. Zapożyczenia (np. z języka angielskiego) we współczesnym języku młodzieżowym – omów problem, oceń zasadność użycia.
27. Omów funkcje neologizmów artystycznych i słowotwórczych, odwołując się do utworów literackich i polszczyzny mówionej.
28. Mityzacja rzeczywistości na poziomie języka – zanalizuj język prozy B. Schulza.
29. Ekspansja języka angielskiego we współczesnej polszczyźnie – Twoje za i przeciw.
30. Tak mówią Sarmaci – scharakteryzuj język Sarmatów na wybranych przykładach.
31. Wyobrażenia słowotwórcza B. Leśmiana – analiza leksykalna na przykładzie wybranych wierszy.
32. Analizując język reklam, wskaż na językowe sposoby oddziaływania na odbiorcę.
33. Stylizacje językowe – scharakteryzuj, odwołując się do „Potopu” H. Sienkiewicza, „Chłopów” W. Reymonta, „Ferdydurke” W. Gombrowicza.
34. Nowomowa w literaturze współczesnej – scharakteryzuj, przedstaw rolę i funkcje.
35. Rola środków stylistycznych w literaturze baroku, Młodej Polski i w poezji współczesnej.
36. Związki frazeologiczne i ich rola w poezji S. Barańczaka – odwołaj się do konkretnych przykładów.
37. Dokonaj analizy jednego tytułu prasowego pod względem poprawnościowym. Wskaż i nazwij najczęściej występujące błędy.
38. Manipulacja językowa na podstawie środków masowego przekazu. Omów na wybranych przykładach.
39. Typowe przejawy tendencji rozwojowych we współczesnej polszczyźnie (np. zapożyczenia, skrótowce).
40. Poprawność językowa a odmiany języka. Omów na wybranych przykładach (np. gwary, języki profesjonalne, młodzieżowe).
41. Cechy dobrego stylu a kicz językowy. Przedstaw na wybranych przykładach (np. teksty disco polo).
42. Dokonaj analizy – wybranych przez Ciebie – fragmentów utworów, w których autorzy zastosowali stylizację językową. Nazwij te odmiany stylizacji i wskaż funkcje, jakie pełnią w dziele literackim.
43. Język, środki artystycznego wyrazu jako tworzywo wyrażające bogactwo przeżyć wewnętrznych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach liryki młodopolskiej.
44. Język Internetu ( blogi, forum, serwisy społecznościowe ). Scharakteryzuj pod względem językowym i socjologicznym..